



**EL CORPUS CHRISTI**  
**EN LA TALAVERA**  
**DE LOS AÑOS 30**



**JORGE LÓPEZ TEULÓN**  
**2017**

En la portada: **Triunfo de la Iglesia** (detalle superior) conocido también como *El triunfo de la Iglesia sobre la Furia, la Discordia y el Odio*, es un cuadro del pintor barroco **Peter Paul Rubens**. Se trata de una pintura de pequeñas dimensiones, (63,5 x 105 centímetros), realizada al óleo sobre tabla hacia 1625 (Museo del Prado de Madrid).

El cuadro forma parte de una serie de imágenes alegóricas destinadas a **exaltar el sacramento de la Eucaristía y la fe católica frente a la herejía**, en el contexto de la Europa posterior a la Reforma protestante. Fueron concebidos como modelos a pequeña escala para la confección de tapices monumentales, destinados a decorar el convento de las **Descalzas Reales de Madrid durante festividades solemnes, como el Corpus Christi**. Este proyecto decorativo fue encargado en torno a los años 1622-1625 por la infanta Isabel Clara Eugenia, hija del rey Felipe II de España y gobernadora de los Países Bajos.

En el detalle aparece montado sobre uno de los caballos, un ángel mancebo, coronado de laurel, porta el conopeo, sobre el que se muestran las llaves de oro y plata de los papas. Tras él, un querubín lleva las riendas del carro, mientras vuela sobre el Espíritu Santo entre glorias de ángeles y resplandores. Sobre el carro, de oro y adornado con gemas, una matrona, vestida de seda plateada y manto púrpura, **sostiene una gran custodia con la Eucaristía**. Un ángel sostiene la tiara papal sobre ella, mostrando que representa a la Iglesia Católica.

El detalle inferior, pertenece al **Triunfo de la Fe**, la personificación de la Fe católica lleva en su mano derecha el cáliz y la hostia consagrada; en el aire los ángeles portan los emblemas de la Pasión.

## 1. Talavera en el *Anuario Diocesano de Toledo*

El siervo de Dios Agustín Rodríguez <sup>1</sup> publica, en la *Editorial Católica*, el **Anuario Diocesano** para el año MCMXXX del Arzobispado de Toledo. Allí encontramos los datos precisos de la *Talavera católica* en la década que va a comenzar, respecto a las parroquias, sacerdotes y vida religiosa que existía en la ciudad de Talavera de la Reina. Sabemos que la población en 1930 era en la Ciudad de la Cerámica de 14.876 habitantes. Los datos ofrecidos por el Anuario afirman que eran 14.000: 6.500 en la parroquia de Santa María, y 7.500 en la parroquia de Santiago.

Por aquel entonces solo había dos parroquias (página 217-218):

**Parroquia de Santa María la Mayor.** 6.500 habitantes. Iglesias filiales del Salvador y Santa Leocadia, Santuario de Nuestra Señora del Prado. *Asociaciones religiosas:* Orden Tercera de Servitas, Sacramental de Pío IX, Adoración Nocturna, Jueves Eucarísticos, Marías del Sagrario, Guardia de Honor, Archicofradía de María Auxiliadora, Real Archicofradía del Santo Cristo de la Misericordia (compuesta de comerciantes), Cofradía de Nuestra Señora del Prado, de Santa Rita, Hijas de María, Tarsicios, Juventud Católica, Junta de Acción Católica, Junta de AC de Padres de familia. *Obras benéfico-sociales:* Asilo de San Prudencio, escuelas e internado de la fundación “Santander”, conferencias de san Vicente de Paúl, Roperero, Casa-cuna, Comedor de Caridad.- *Catecismo de niños:* 150 niñas, 60 niños; 12 señoritas catequistas. *Catecismo de adultos:* 120 mujeres pobres: 8 señoras encargadas de las secciones. *Comunionen al año* (en la parroquia y en las filiales): 21.000. Clero: **Saturnino Ortega Montealegre** (1886-1892), párroco-arcipreste del distrito de Talavera de la Reina. **Alejandro Montero Silván** (1891-1917), **Julián Martínez Sánchez** (1888-1911) y **Bernardo Sánchez Hernando** (1900-1924), coadjutores. **Doroteo López de León** (1867-1893), **Manuel Mazuecos Sánchez** (1884-1910) y **Mariano Mora Fernández** (1895-1920), capellanes. **Aurelio Ortiz de Latierro y Axpe**, catedrático de Religión en el Instituto Local.

**Parroquia de Santiago.** 7.500 feligreses. Iglesia filial de San Andrés. Conventos de las RR. Agustinas, Jerónimas y Concepcionistas, Colegio de la Compañía de María, Hermanitas de los Pobres. *Asociaciones religiosas:* V.O.T. de San Francisco, Apostolado de la Oración, Jueves Eucarísticos, Corte de Honor de Ntra. Sra. del Pilar, Archicofradía de la Stma. Trinidad, Cofradía del Santo Sepulcro, de la Soledad, de la Doctrina Cristiana, Conferencia de San Vicente de Paúl, Juventud Católica, Congregantes de San Luis, Hermandades de San Andrés y de Jesús Nazareno (socorros mutuos). Clero: **Vital Villarrubia y Díaz-Maroto** (1878-1901)<sup>2</sup>, párroco; **Nicéforo Cabrerizo Romero** (1875-1902) y **José Mora Velasco** (1887-1910), coadjutores; **Félix Jiménez Magán** (1902-1926), capellán.

<sup>1</sup> Después de ocupar diferentes puestos en la Archidiócesis don Agustín era el Teniente Vicario General del Arzobispado de Toledo, cuando sufre el martirio junto al beato José Polo Benito, el 23 de agosto de 1936.

<sup>2</sup> Años después fue destinado como párroco a San Nicolás el Real de Guadalajara. Sufrirá el martirio en noviembre de 1936, en Vicálvaro (Madrid).



**El beato Saturnino Ortega (en el centro), el siervo de Dios Alejandro Montero (rodeado con un círculo) y el resto de coadjutores de Santa María.**

Las páginas 129-130 recogen la historia del Seminario Menor:

**Seminario Menor de San Joaquín.** En cumplimiento de la última voluntad de Joaquina García Santander y Giménez del Aliso, sus hijas Dolores y Mercedes Delgado y García Santander hicieron, en 1913, una Fundación que tiene por fin la educación de la niñez y en particular de los que sientan vocación al estado eclesiástico.

Consta por tanto de dos secciones: de escuela para la Instrucción Primaria y de un internado para los futuros sacerdotes.

En la escuela hay matriculados este año 315 alumnos, con una asistencia media de 280. Para la instrucción y educación hay cinco maestros: José Bárcena, Luis González Ayuso, Bartolomé Nicolau, Carlos y Manuel García-Verdugo.

Casi todos los alumnos del internado proceden de estas escuelas. Los gastos de alimentación, enseñanza, libros, etcétera, de los alumnos del internado son sufragados por la Fundación. Solo son admitidos los alumnos pobres. Actualmente hay 16 alumnos en el primer curso y 15 en el segundo, por no haber comenzado a funcionar el internado hasta 1928.

Director: Saturnino Ortega. Mayordomo: Bernardo Sánchez Hernando. Catedráticos de latín y humanidades: Félix Giménez Magán y Nicéforo Cabrerizo; de religión: Bernardo Sánchez Hernando; de música: Bartolomé Nicolau Ramis [todos sacerdotes, menos el último].

Los establecimientos de vida religiosa se consignan en las páginas 307-310:

**Religiosas Agustinas de San Ildefonso** (de clausura). Fue fundado el convento en el año 1573, **por el beato Alonso de Orozco** (canonizado en 2002). Desde la fundación del convento la Comunidad admite niñas internas para su educación, y desde 1880, también externas. Número de religiosas: 19. Alumnas: 132 (120 pensionistas; 12 de caridad). *Asociaciones piadosas*: Apostolado de la Oración (fundado en 1886), con 200 asociadas; de Santa Rita de Casia (fundada en 1886), con 120 asociadas; de la Santísima Virgen de la Consolación y de la Correa (fundada por los padres Agustinos y trasladada a este convento en 1836), con 120 asociadas. Capellán: **Fermín Sardón Landívar, agustino**.

**Religiosas Bernardas Recoletas** (de clausura): este monasterio se fundó en 1605. Para la fundación vinieron religiosas del convento de Bernardas de Valladolid y de Toledo. Número de religiosas: 16. En el convento está establecida la *Asociación Josefina de Señoras*, con 105 asociadas. Capellán: Nicéforo Cabrerizo Romero.

**Religiosas Carmelitas de San José** (de clausura). Se fundó este convento el 3 de mayo de 1595, con cinco religiosas del convento de Madrid y una del de Toledo. Número de religiosas: 17. Está establecida en el convento la *Asociación de Nuestra Señora del Carmen*, con 285 asociados. Capellán: Alejandro Montero.

**Religiosas Cistercienses de San Benito** (de clausura). Según tradición, este convento existió ya en la época visigótica en las afueras de la población, y fue destruido dos veces por los moros. Se trasladó al lugar que hoy ocupa en 1126 y entonces abrazaron las religiosas, que antes eran benedictinas, la regla del Císter. Número de religiosas: 11. Capellán: José Julián Martínez.

**Hijas de la Compañía de María** (llamadas de **La Enseñanza**). Establecidas en un antiguo convento de dominicos. Se hizo la fundación el 22 de noviembre de 1899. Las primeras religiosas vinieron de la casa que entonces tenía la orden en Tudela de Navarra. Se dedican a la enseñanza gratuita de las niñas. Tienen internado, mediopensionado y escuelas. Las niñas pensionistas solo pagan su manutención y gastos particulares. Número de religiosas: 50. Capellán: Félix Jiménez Magán. Alumnas pensionistas: 50; externas, 100; en las escuelas: 350; en la Escuela Dominical, un centenar de obreras y sirvientas. *Asociaciones piadosas*: Hijas de María, 250; Apostolado de la Oración, 270; Santa Infancia, 200.

**Hijas de la Caridad de San Vicente de Paúl - Asilo San Prudencio**. Fue fundado el 1 de marzo de 1913. Fin del Asilo es instruir, educar, alimentar y vestir a 80 niños pobres de Talavera de la Reina, Vitoria (de donde era el padre del fundador) y Velada (Toledo), donde están enclavadas la mayor parte de las fincas de la fundación. Los niños pueden permanecer en el Asilo desde los 7 a los 14 años. Está regido por un patronato compuesto de los dos señores párrocos de Talavera y el Sr. Alcalde. Número de religiosas: 8. La Comunidad tiene

establecida la *Asociación de la Medalla Milagrosa*, con 140 asociadas. Para los niños y los antiguos alumnos hay una *Asociación de Hijos de María de la Medalla Milagrosa*. Capellán: Manuel Mazuecos.

**Hijas de la Caridad de San Vicente de Paúl - Hospital.** Fue fundado el Hospital en 1475. Actualmente administra la Fundación el Ayuntamiento. Las religiosas, además de asistir a los enfermos del Hospital y de atender el Comedor de Caridad, se dedican a la enseñanza. Números de religiosas: 7. Párvulos que asisten a la escuela: 120; niñas pequeñas, 80; mayores, 84. Asociación de Hijas de María de la Medalla Milagrosa: 70. Capellán: Doroteo López de León.

**Hermanitas de los Pobres del Asilo de Nuestra Señora del Prado.** Se hizo la fundación el 13 de noviembre de 1885. Se alquiló una casa en el centro de la población. Gracias a la generosidad de las personas mencionadas [...] y a la ayuda de la Casa Madre, se levantó después el actual edificio. Así los pobres como las religiosas viven de la caridad de los fieles. Número de religiosas: 14. Pobres asilados: 80. Todos pertenecen a la Asociación de la Sagrada Familia, aprobada por la Santa Sede, en favor de los Pobres Difuntos. Capellán: José de Mora Granados.

Hablamos de trece sacerdotes y ciento cuarenta y dos consagradas (de clausura y de vida activa). De los sacerdotes, dos de ellos han sido beatificados tras ser demostrado su martirio en la persecución religiosa que sobrevino en los primeros meses de la guerra civil española: el beato Saturnino Ortega y el beato José de Mora. Otros dos tienen sus causas abiertas: los siervos de Dios Vital Villarrubia y Alejandro Montero. Estos datos son conforme a los que estaban entregados a sus trabajos pastorales en Talavera de la Reina en el año 1930.



Altar mayor del templo del Colegio de La Enseñanza (Compañía de María)

## 2. Antecedentes del Corpus en Talavera

### 1540, primeras noticias del Corpus

En el tomo VIII del *Boletín de la Real Academia de la Historia* (Cuaderno I. Enero de 1886) recoge el padre Fidel Fita<sup>3</sup> ciertas notas sobre el Corpus de 1540 explicando el sentido de la gran pintura mural del siglo XVI o del siguiente que estaba en el Arco de San Pedro de nuestra ciudad de Talavera de la Reina<sup>4</sup>.

Cubre la pintura las enjutas del arco y se dilata hasta muy por encima del coronamiento. En la cúspide representa la custodia del Sacramento adorable, con varias figuras a los lados y en las gradas inferiores: ya alegóricas como la fe; ya históricas como santo Tomás de Aquino, el noble autor del *Pange lingua*; ya bíblicas en fin y muy adecuadas, de tamaño mayor que el natural, como David con su arpa y Moisés con el rótulo profético, tomado del Deuteronomio XVIII, 15. Todo el conjunto, aunque en parte caído y gastado por la humedad, no carece de arte y armónica simetría; como que es reflejo animado de aquel bello e imponente período del teatro español, popular cual otro ninguno, brillante y patético de acción, majestuoso y sublime de ingenio, que inmortalizó Calderón con sus autos sacramentales. La razón de haberse trazado y de permanecer aún ahora allí este monumento pictórico, fácilmente se trasluce o se deja entender si observamos **que las suntuosas celebridades del Corpus, que atraían a Talavera innumerable gentío, tuvieron su primer origen y centro principal en el templo de San Pedro**, del que tomaron nombre así la puerta como el arco, que es además frontera a la plaza más concurrida.

Permitáseme recordar con esta ocasión dos pasajes de la *Historia de Talavera*, inédita, que escribió a principios del siglo pasado el diligente investigador don Francisco de Soto, canónigo de la insigne colegial de Santa María:

---

<sup>3</sup> El padre de la Compañía de Jesús **Fidel Fita Colomé** (1835 - 1918) fue un reputado arqueólogo, epigrafista, filólogo e historiador español. Explica en su artículo que “designado por el Sr. Presidente de la Comisión de antigüedades para emitir informe acerca de dos comunicaciones de la alcaldía de Talavera de la Reina, enviadas en consulta a esta Real Academia, por la Dirección general de Instrucción pública... En sesión del 21 de octubre de 1881, el ayuntamiento de Talavera de la Reina acordó el apeo y derribo del famoso Arco de San Pedro, con cuyo nombre suele designarse la puerta septentrional del primer y más antiguo recinto amurallado de aquella ciudad. Motivos para este acuerdo sacó del estado ruinoso del monumento, de la higiene y conveniencia públicas, y finalmente de no reconocer en el arco ningún mérito artístico... sobre esta cuestión han recaído varios y encontrados dictámenes de muy respetables corporaciones”.

<sup>4</sup> El único autor que ha escrito sobre el Corpus Christi en Talavera de la Reina es el historiador local **César Pacheco Jiménez** que publicó entre agosto y septiembre de 1992 un serie de siete artículos para *La Voz del Tajo* con el título *El Corpus Christi en Talavera durante los siglos XVI-XVIII*. Luego en la revista científica *Espacio, Tiempo y Forma* de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED (serie IV, nº 10, pp. 295-318, Madrid 1997) publicó *Fiesta y ciudad en Talavera de la Reina en el Antiguo Régimen. Aspectos de la instrumentalización del espacio urbano en las fiestas*. En las páginas 300-304 desarrolla el tema de la fiesta del Corpus y, concretamente en la página 303, presenta una muy interesante relación de altares colocados en la “carrera” de la procesión del Corpus Christi de 1595.

«En el año 1540, dice, se fundó en esta iglesia (de San Pedro) la Cofradía de la Minerva; y el papa Paulo III, que entonces tenía la silla de San Pedro, concedió a los Cofrades las indulgencias de Santa María de la Minerva de Roma. Y como esta cofradía se fundó é instituyó en esta iglesia primero que en las otras parrochias, por esta causa, se celebra en ella antes que en las otras la fiesta de Corpus Christi con mucha solemnidad de misa y sermón y muy solemne procesión.

En el año de 1568 se instituyó esta Cofradía en todas las otras parrochias de esta Villa por orden y solicitud de un guardián del Convento de San Francisco, que se llamaba el Padre Frai Juan de Salmeron, gran siervo de Dios y excelente predicador. Y en todas las Iglesias hicieron grandes fiestas del Sacramento aquel año; pero las de la parrochia de Santa Leocadia fueron las más aventajadas, así en la magestad con que se celebraron los divinos oficios como en las grandes riquezas que ubo en los altares y calles por donde anduvo la procesión y en las invenciones de polbora y de animales hechos de yervas; y en los autos y danzas, y en dar premios a los que hiciesen sonetos y coplas en loor del Santísimo Sacramento; y en ayer casas adonde se hizo mesa franca a todos los que quisieron gozar de esta liberalidad; y fueron muchos, por que **concurrió grandísimo número de gente forastera a la fama de estas fiestas**, de las cuales se escribió un libro que se pudiera mui bien imprimir y diera mucho gusto el leerle.»



**Historia de Talavera** de 1768. Manuscrito 82. Biblioteca-CLM

## 1795, El Corpus se hacía con gran pompa

Luego hablaremos del periódico *El Castellano*. Ahora solo apunto que **Francisco Arroyo**<sup>5</sup> ocupa, durante varios años, una sección de “*El Castellano*” en *Talavera* que con el título ***De otros tiempos*** habla sobre la historia de la Ciudad de la Cerámica. En la edición del 6 de junio de 1928 nos habla de cómo ***Las fiestas del Corpus en Talavera se hacían con gran pompa***.

En el año 1795 fueron las fiestas del Corpus muy celebradas; empezaron estas el lunes anterior con la mojiganga (mascarada), que llamó mucho la atención con la diversidad de trajes que lucían los gremios. Los pescadores sacaron una carroza que representaba un barco lleno de agua, en el que había gran de peces y anguilas, que iban echando a las gentes a su paso, y que estas recogían como reliquia. Rompían la marcha dos alguacilillos, un timbalero y el pregonero a caballo.

Al día siguiente, por la tarde, se corrieron los gansos en la Plazuela del Pan<sup>6</sup>, también hubo la artesuela, y por la noche salió la carroza de los alfareros, que representaba un sol saliente entre peñas y de éstas manaba una fuente de agua cristalina que regaba las calles a su paso.

Guardaban esta carroza tropas de a pie y a caballo de la milicia de Toledo; iba también una banda de música.

Al otro día, miércoles, hubo en la Plaza del Pan la artesuela y el estafermo<sup>7</sup>, y por la noche la mascarada de los mercaderes, con una carroza en la que iba una sirena, mitad de mujer y mitad representando un pez, y tocaba una lira y cantaba cosas muy bellas, a su lado iban hombres también vestidos medio cuerpo de pez y tocaban caracolas de la mar como si fuera trompetas. Esta carroza entusiasmo a las gentes, que decían que no habían visto cosa igual en su vida. Alrededor marchaban los mercaderes vestidos con muy ricos trajes a la española antigua, todos muy costosos, porque la

---

<sup>5</sup> **Francisco Arroyo Santamaría** nació en Talavera de la Reina en 1885. Formó parte del taller del ceramista Juan Ruíz de Luna, llegando a casarse con una hija de éste. A Francisco Arroyo se le considera como el más destacado y brillante ceramista talaverano del siglo XX, así como un maestro influyente. En su obra es de destacar el espléndido *Vía Crucis* de la iglesia de San Francisco. Falleció en Madrid en 1952. Fue concejal del Ayuntamiento de Talavera, durante el mandato de Justiniano López Brea (1926-1930).

<sup>6</sup> **Clemente Palencia** en la sección *Toledo, ayer*, que publicaba en el YA, escribe el 13 de mayo de 1981: **13 de mayo de 1753. Fiestas en Talavera**. Este día el Ayuntamiento hizo trasladar desde la colegial a la ermita la imagen de la Virgen del Prado en acción de gracias por la lluvia, pues desde mediados de septiembre del año anterior no había llovido. Hubo cuatro noches de fiestas, tres de ellas costeadas por los alfareros y la otra por los comerciantes, con representaciones de historias y desfiles de diversas clases de animales. Cada noche salió una carroza diferente, y después de ella había corridas de gansos, estafermos y artesuelas. Se celebraron cuatro danzas públicas, un sarao, gallegada, la madroña y todo cuanto la devoción de los talaveranos pudo inventar. Se levantó en la plaza un altar con una pintura de la imagen de la Virgen del Prado, desfilando todos los talaveranos ante ella.

<sup>7</sup> Muñeco giratorio, usado en los torneos medievales, que llevaba un escudo en la mano izquierda y una correa con bolas o saquitos de arena en la derecha, y que, al ser herido en el escudo con una lanza por jugadores que pasaban corriendo, se volvía y golpeaba con las bolas o con los saquitos al jugador que no pasaba rápido.

mayoría eran de seda, detrás seguían tropas a caballo como la noche anterior.

El día del Corpus selló la procesión, estando las calles de la carrera magníficamente adornadas de paños franceses, damascos e indianas, todas telas muy ricas y costosas. El trono del Santísimo estaba adornado con jarrones de plata llenos de flores de todas clases. De todos los balcones arrojaban pétalos de rosa al paso de la Custodia, con tal profusión y en tal cantidad, que con el sol parecía el arco iris, y quedando las calles como si estuvieran alfombradas.

Entre la casa de la Oliva y el convento de Agustinos, pusieron estos un arco magnífico, adornado de flores, espejos y cornucopias.

A las puertas de las monjas de San Ildefonso, había un altar todo adornado de jarrones de plata y espejos, y en la plaza del Comercio, al rincón de la torre del reloj, donde vivía don Juan Manuel Sánchez de Mingo, había otro altar también muy adornado de flores, diversos objetos de plata y sus correspondientes espejos. En la torre de San Pedro hicieron los vecinos de aquella feligresía otro, con iguales adornos que los anteriores.

Salió esta procesión a la diez de la mañana. En ella iban alumbrando las comunidades que salen a las procesiones, que son: agustinos, franciscanos descalzos y calzados, trinitarios, dominicos y los cabildos mayor y menor. Los caballeros de la Virgen del Prado con sus trajes de Concepción, todas las mangas parroquiales, así como todos los estandartes que había en la villa. También acompañaban los representantes de todos los gremios y hermandades con sus insignias y cetos; el pertiguero ordenando la marcha y detrás de los sacerdotes, revestidos con el terno rico, bajo palio, siguiendo los señores de la villa. Al lado del Santísimo marchaban a caballo los voluntarios de Extremadura, con espada en mano.

Todas las noches, desde el lunes al jueves, estuvo iluminada la plazuela del Pan, así como la fachada de la Colegiata hasta la veleta de la torre, y los nobles que en dicha plazuela habitaban, entablaron una competencia para ver quien adornaba mejor la suya, así que cada noche había iluminación distinta, por lo que resultaron las fiestas muy animadas y del gusto de todo el pueblo. También tocaron todas las noches los milicianos de Toledo en un templete muy adornado que hicieron los vecinos a su costa en el centro de la plazuela del Pan.

Ese año no se hicieron fiestas de toros.

Por la transcripción  
FRANCISCO ARROYO  
Junio 1928

## La carroza eucarística de Talavera

El historiador del arte Juan Nicolau<sup>8</sup> es uno de los que ha escrito<sup>9</sup> sobre la carroza eucarística que, hoy en día, puede verse expuesta en los claustros de la Colegial Santa María la Mayor de Talavera de la Reina.

“Pieza recientemente valorada y que resulta de gran interés dada la escasez de obras de este tipo que han llegado en tan buenas condiciones hasta nosotros. Me refiero a la carroza procesional que siempre permaneció en la Colegiata ero casi invisible ya que utilizada, sobre todo, en la procesión del Corpus Christi se encontraba enteramente camuflada por una especie de ramaje sujeto con tela metálica en el que se incrustaban multitud de flores que enmascaraban por completo el conjunto. Hoy, liberada de toda esa hojarasca, y devuelta a su situación original, aunque ha perdido la policromía, luce espléndida en el claustro del templo. La carroza adornada con hermosa decoración rococó y sostenida por cuatro ruedas, mayores las dos traseras, responde a tantas y tantas obras de este tipo que se utilizaron en los siglos XVII y XVIII y de las que tantos testimonios tenemos en grabados y pinturas. De contornos sinuosos, típico del momento, se compone de un gran pedestal, de laterales abombados, con la peana sostenida por cabezas de angelillos, y decorada con bellísima decoración rococó que se desarrolla en torno a unos puntos centrales formados por cuatro respiraderos calados. De ellos es especialmente hermoso el de la parte de atrás que se decora con un jarrón con las simbólicas azucenas, el escudo del templo. La parte delantera con ruedas más pequeñas y en la que de alguna manera se acentúa los perfiles sinuosos, se adorna con un gran mascarón o carátula de formas monstruosas. En las esquinas delanteras del gran pedestal y en la zona central, bajo el respiradero, destacan una especie de pináculos o jarrones sobre los que se deslizan unos chorros de agua que cuelgan de modo inestable formando una especie de surtidor. Nada sabemos de quien pueda ser el autor de esta hermosa joya... (págs. 322-323).

---

<sup>8</sup> **Juan Nicolau Castro** nació en Talavera en el año 1940. Es licenciado en Geografía e Historia por la Universidad de Navarra y doctor en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid. Ha ejercido la docencia en Talavera de la Reina, Bilbao, Orense y Toledo. Es miembro de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo y uno de los principales investigadores del patrimonio religioso de la Ciudad Imperial.

<sup>9</sup> Seguimos su artículo *Las bellas artes en la Colegiata de Talavera de la Reina: Pintura y Escultura* (págs. 305-333), que fue publicado en la obra *Santa María la Mayor. VIII Centenario de La Colegial de Talavera de la Reina (1211-2011)*. Este libro del historiador y académico **Ángel Ballesteros Gallardo**, que fue editado en colaboración con diversos autores, recoge toda la historia de la magnífica Colegial talaverana. Fue publicado por la Diputación Provincial de Toledo en 2013.



**Procesión del Corpus en la plaza de la Libertad** (Postal de Ruiz de Luna, 1906)

### 3. El Corpus de Talavera según *El Castellano*

En los primeros meses de 1904 empezó la publicación de *El Castellano*, periódico no profesional de más larga vida en la historia de la prensa toledana. De iniciativa eclesiástica, contó con medios de impresión propios en la *Editorial Católica Toledana*, a diferencia de la mayoría de los periódicos toledanos. Su proceso de gestación como diario fue lento pero seguro. Fue semanario de 1904 a 1910, bisemanario de 1910 a 1915 y desde 1916 a 1936, año de su desaparición, diario. Fue durante más de 30 años el genuino periódico católico y conservador de Toledo. Publicó durante muchos años una página completa con la cabecera interior “*El Castellano*” en Talavera.

Entre los que fueron directores del periódico destacan el sacerdote **José María Basés y Carreras** (1881-1939), desde 1917 canónigo de la Catedral Primada y catedrático de la Universidad de Toledo. Desde mayo de 1931 toma la dirección de *El Castellano* un periodista toledano, **Adoración Gómez Camarero** (1893-1980). La nota de su nombramiento dice que en ese momento “*la redacción queda íntegramente formada por elementos seculares*”. Luego lo fue el sacerdote **Ramón Molina Nieto** (1880-1936), desde 1924 canónigo de la Catedral Primada, párroco de Santa Leocadia en Toledo y profesor del Seminario. Falleció en Palencia, víctima de una angina de pecho al terminar el sermón que predicaba en la iglesia de Nuestra Señora de la Calle, el 16 de noviembre de 1936.



Talavera de E.VERA. Publicado en *Blanco y Negro* el 25 de marzo de 1928

No aparece noticia en el año 1925 sobre la procesión del Corpus; y solo una breve nota de la octava de la fiesta. Sin embargo, no podemos dejar de reseñar un acontecimiento eucarístico que tendría lugar en el mes de octubre y que condicionó la vida religiosa de los siguientes años: la **Asamblea eucarística de Talavera de la Reina**.

### **1925, 17 de junio. Octava del Corpus**

Con igual solemnidad que en años anteriores se verifican en la parroquia de Santa María los cultos correspondientes a la octava del Santísimo Corpus Christi; esta tarde se celebrará la acostumbrada procesión con el Santísimo por los claustros del magnífico templo, acto al que asistirá el Ayuntamiento bajo mazas.

15

### **1925, 14 de octubre. El programa de la Asamblea**

Damos a continuación el programa oficial de la Asamblea Eucarística, que ha de tener lugar en esta ciudad.

#### **Sábado 24**

A las nueve de la noche, concierto en la Plaza del Pan, por la banda municipal de esta ciudad, y función de fuegos artificiales.

A las diez, vigilia solemnísimas de la Adoración Nocturna, en la iglesia de Santa María la Mayor, donde han de tener lugar todos los cultos de la Asamblea. Asistirán las secciones de Madrid, Toledo, Guadalajara, Brihuega, Fuensalida y otras. El sermón y presentación de la Guardia, está a cargo del reverendo padre Miguel Roselló, misionero corazonista.

#### **Domingo 25 (Primer día del Triduo Eucarístico)**

A las siete de la mañana, en la mencionada iglesia, misa de comunión general de caballeros. Oficiará su eminencia el cardenal arzobispo de Toledo. Los motetes estarán a cargo de la Juventud Católica; los fervorines, del padre Anastasio de la Sagrada Familia, C.D.

A las diez, en la Colegiata, misa solemne y sermón, que predicará el reverendo padre Roselló. La Santa Misa, será cantada por la “schola cantorum” de las fundaciones de San Prudencio y Santander.

Terminada la misa, se verificará el acto solemne de la Apertura de la Asamblea.

Por la tarde, a las cuatro, constitución de ponencias y mesas, con lectura del Reglamento interior, reuniéndose los sacerdotes en el Salón de Juntas de San Prudencio; la sección de niños en el de Juventud Católica (edificio de San

Jerónimo); la de señoras, en el Teatro de San Prudencio; y la de caballeros, en el Círculo de la Milagrosa.

A las seis de la tarde, exposición de Su Divina Majestad, rosario, ejercicio del Triduo, Sermón y Reserva. Predicará el reverendo padre Anastasio de la Sagrada Familia, C.D., de Logroño.

### **Lunes 25 (segundo día del Triduo Eucarístico)**

A las ocho de la mañana, misa de Comunión general de señoras, con fervorines y motetes, a cargo del coro de Hijas de María.

A las diez, misa solemne y sermón, predicando el muy ilustre señor doctor don Hernán Cortés Pastor, canónigo de la Santa Iglesia Primada. Cantará la misa una capilla formada con elementos de esta ciudad y voces de la catedral de Toledo, acompañada de orquesta.

A las once y media y a las cuatro, reunión de secciones.

A las seis, ejercicio del Triduo como en el día anterior, predicando el mismo reverendo padre Anastasio de la Sagrada Familia.

### **Martes 27 (Último día del Triduo y fiesta de los Santos Mártires de Talavera, Vicente, Sabina y Cristeta)**

A las seis de la mañana, Gran diana.

A las ocho, misa de Comunión general de niños, con fervorines y motetes, a cargo de la “schola cantorum” antes mencionada.

A las diez, Misa Pontifical, que dirá su eminencia el señor cardenal-arzobispo de Toledo, predicando el ilustrísimo y reverendísimo señor doctor don Francisco Frutos Valiente, obispo de Jaca, o el muy ilustre señor Hernán Cortés.

La capilla formada por un nutrido coro de voces de esta ciudad y de la Santa Iglesia Primada interpretará la célebre “Misa Pontificalis” del maestro Lorenzo Perossi.

A las doce, reunión de secciones para concretar las conclusiones, y recepción de comisiones por su Eminencia Reverendísima.

A las tres de la tarde, solemnísimas Procesión, con asistencia del clero con sobrepelliz, autoridades, hermandades de la ciudad y comarca con sus estandartes, pendones e insignias respectivas. La presidirá el eminentísimo señor cardenal, y hará el siguiente recorrido: Plaza del Pan, Sagasta, Canalejas, Plaza de la Constitución, Medellín, Cañada de Alfares, San Francisco, Padilla, Alonso de Herrera, Plaza de Tenorio y Colegiata.

A la entrada, dirigirá la palabra a los fieles el muy ilustre doctor Cortés, terminándose el acto con el disparo de una gran traca valenciana, desde lo alto de la torre al rosetón y portada de la Colegial.

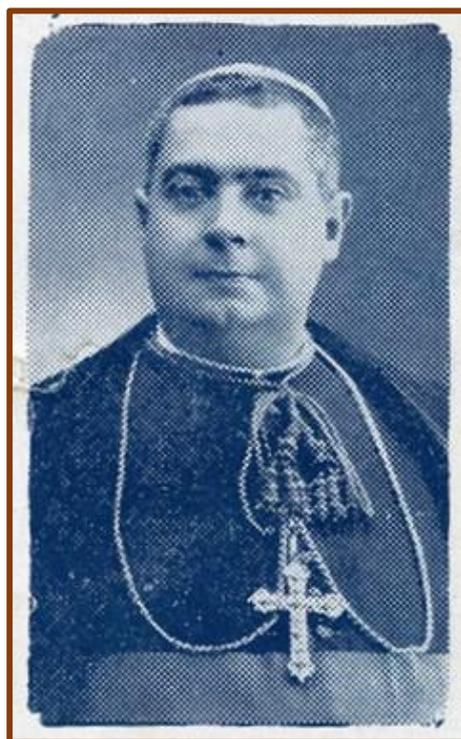
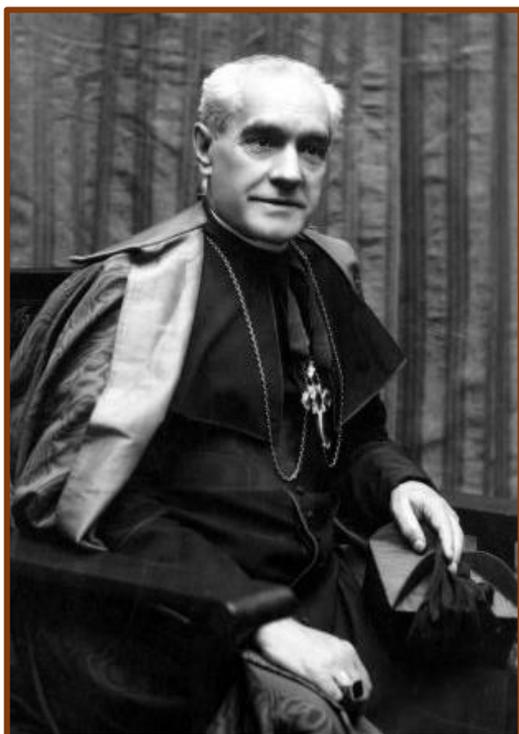
Todos estos actos serán amenizados por la banda municipal de esta ciudad, que dirige el reputado profesor don Emilio Cebrián.

A las seis y media, sesión de clausura y velada literario-musical en el Teatro Victoria, a cargo de la Juventud Católica, cuyo programa ya publicaremos el jueves próximo.

### Notas

Se ruega a todo el vecindario de esta ciudad que engalanen sus balcones y ventanas con colgaduras y pongan iluminación, especialmente las noches del 26 y el 27.

También suplicamos al comercio e industria de Talavera que cierren sus establecimientos, haciendo fiesta el día 27, último de la Asamblea y festividad de los Santos Mártires de Talavera, Vicente, Sabina y Cristeta. A.M.D.G.



El cardenal **Enrique Reig Casanova** (a la izquierda) fue arzobispo de Toledo de 1922 a 1927. Por su parte, monseñor **Francisco Frutos Valiente** (a la derecha), cuando vino a Talavera, aunque era obispo de Jaca desde 1920, acababa de ser preconizado obispo de Salamanca. Estuvo vinculado a nuestra Archidiócesis desde 1908 tras ganar por oposición una canonjía en la Catedral Primada. Fue dignidad de capellán Mayor de Reyes, y en 1911, pasa a ser Magistral. También formó parte del claustro de doctores de Sagrada Teología y Cánones en la Universidad Pontificia de Toledo. Fue director del Colegio de Doncellas Nobles. Tenía fama de gran orador.

## 1925, 21 de octubre. La Asamblea

Hemos llegado a la “*semana de la Asamblea*”: el próximo sábado, por la noche, comienzan las fiestas con un concierto y “pólvora” en la plaza comúnmente llamada del Pan. La animación y el entusiasmo, que en estos últimos días reinan en Talavera, no son para descritos; los sacerdotes, dando ejemplo de actividad, examinan con detenimiento los detalles de todos, para no dejar “ningún cabo suelto”, y que resulte lo que todos deseamos.

Las comisiones, cada una en su esfera de acción, buscando el modo de que nada falte. El Ayuntamiento, organizando y poniendo cuanto de su parte esté para el mejor éxito del acontecimiento que en estos días vamos a presenciar.

Todo, en fin, hace esperar que sea grande nuestra Asamblea, que sobresalga de las que se han celebrado en otras ciudades, que deje recuerdo imborrable en Talavera y en los anales de la religiosidad.

Se han recibido en las respectivas secciones muchas y muy interesantes memorias, lo que es una prueba de que ha llegado a comprenderse cuál es el fin principal de la Asamblea.

Damos a continuación algunos detalles interesantes, complementarios al programa que se publicó en la plana anterior:

Comienza esta tarde a las seis, un triduo preparatorio, a cargo del reverendo padre Anastasio de la Sagrada Familia, C.D., en la iglesia de San Francisco [...].

**El himno de la Asamblea -una bonita página literaria y musical- lo han escrito el señor arcipreste don Saturnino Ortega y el maestro Rubalcaba.**

Todas las calles que ha de recorrer la procesión del día 27 estarán engalanadas con arcos que costean los respectivos vecinos; tenemos noticia de que hay para esto un verdadero pugilato, en el que cada calle ha de poner cuanto esté de su parte para sobresalir. El Ayuntamiento hará uno extraordinario, iluminará profusamente las calles céntricas durante los días de la Asamblea y lucirá una extraordinaria, con profusión de bombillas, en el edificio Consistorial.

En fin, que todo hace suponer que los días que se avecinan se marcarán con brillantez en la historia de Talavera.

Damos a continuación el programa de la velada que se celebrará en el Teatro Victoria, a las seis y media de la tarde del 27, bajo la presidencia del eminentísimo cardenal Reig:

1º. Sinfonía por la banda municipal, que ejecutará el boceto sinfónico titulado ***En el Zoco toledano***, original del maestro Cebrián, cuya obra fue premiada por la Excma. Diputación toledana.

2º. Salutación por Pablo Chillón (de la Juventud Católica).

3º. Lectura de conclusiones de las secciones de la Asamblea, por el secretario general de la misma, don Vital Villarrubia.

4º. Representación del retablo de Víctor Espinós, titulado **Corpus de antaño**, ejecutado por las juventudes católicas.

5º. **Talavera y la Eucaristía**, romance por el niño José de los Ríos.

6º. **El prisionero del Sagrario**, recitado por Pedro Jiménez de Castro.

7º **La Comunión del Mártir**, poesía por don Saturnino Ortega, que terminará con el poema lírico musical **I martiri a l'arene** de P. Rossi, interpretado por las Juventudes Católicas.

8. **Himno de la Asamblea**, interpretado por un nutrido coro, con acompañamiento de la banda de música. Esta amenizará también los intermedios.

Se espera que el comercio cierre sus puertas todo el día 27, terminación del triduo de los Santos Mártires de Talavera, Vicente, Sabina y Cristeta.

## 1926, 9 de junio. La festividad del Corpus

La festividad del Corpus Christi transcurrió en nuestra ciudad con inusitada animación.

La víspera nos obsequió la banda municipal con un notable concierto, estando la plaza de la Constitución totalmente ocupada de público, que aplaudía sin cesar.

Lo que sí ha desaparecido y es lamentable, es la **costumbre que había en la noche de ese día de poner iluminación en casi todos los edificios**, costumbre que debemos procurar vuelva a ponerse en ejecución.

A la procesión, cuya carrera enarenada y luciendo colgaduras todos los balcones, asistió un gentío inmenso; figurando en ella todas las Hermandades y Asociaciones religiosas con sus banderas y estandartes, Colegios de la Compañía de María, Hijas de las Caridad, Fundaciones de San Prudencio y Santander y todo el Clero parroquial, con mangas y estandartes.

Seguía la carroza, espléndida de belleza, suntuosamente adornada. Por cierto que es una labor que se impone para lo sucesivo, construir otra carroza, que lleve en sí misma lo que ahora es adorno exterior, es una cosa en la que hemos de poner tesón los talaveranos.

Presidió el Ayuntamiento en pleno, bajo maza.

-----

No hubo novillada; ya va desapareciendo esta costumbre, y es lástima, porque en Talavera nunca faltó en estos días algo de la fiesta nacional.

## 1927, 22 de junio. El Corpus

Con la solemnidad acostumbrada, se celebraron los actos religiosos anunciados para el pasado jueves. A las once aproximadamente salió la procesión de la Colegiata: **el Santísimo iba en la antigua carroza, preciosamente engalanada.**

Presidía el Ayuntamiento bajo mazas, el alcalde señor Brea; el teniente coronel jefe de esta Caja de Recluta, y el teniente jefe de línea de la Guardia Civil. En la procesión figuraba todo el clero de Talavera, revestido; actuando de preste, don Saturnino Ortega, párroco de Santa María. Concurrió numeroso público, y las calles por donde había de pasar el Santísimo estaban también atestadas de gente: desde los balcones y ventanas se arrojaban flores al paso del Señor.

Siguiendo la tradicional costumbre, la víspera del Corpus, dio un concierto en la Plaza de Alfonso XIII la banda municipal; y se dieron los tradicionales repiques a la campana del reloj.

-----  
En la tarde de hoy, a las siete, se celebrará **en la Colegiata la procesión de la Octava del Corpus, por los Claustros** de mencionado templo. Asistirá también el Ayuntamiento bajo mazas.



**Procesión del Corpus en la calle José Canalejas.** La Corredera del Cristo cambió su nombre tras el asesinato, en la Puerta del Sol de Madrid el 12 de noviembre de 1912, del entonces presidente del gobierno de España. Se llamó así de 1913 a 1937.

La foto es de **Enrique Ginestal** y está tomada en los años 20.

## 1928, 6 de junio. Las fiestas del Corpus

Con motivo de la festividad del Santísimo Corpus Christi, tendrá lugar en el día de hoy la tradicional procesión eucarística.

Saldrá de la parroquia de Santa María, a las diez y media, asistiendo todas las cofradías y sociedades religiosas de la ciudad.

Presidirá el Ayuntamiento en pleno, bajo mazas.

La procesión recorrerá el acostumbrado itinerario, **y a su regreso a la Colegiata, se dará la bendición con el Santísimo.**

Anoche, habrá dado en la plaza de Alfonso XIII, la banda municipal, la clásica serenata, como víspera de la festividad del Corpus.

También se darán en el día de hoy los tradicionales toques de reloj.

## 1929, 29 de mayo. La festividad del Corpus

### La procesión saldrá a las once, de la Colegiata

Hoy se celebra la religiosa fiesta del Corpus Christi. Como todos los años, la solemne procesión Eucarística saldrá de la Colegiata a las once de la mañana.

A ella asistirán los **estandartes, mangas, insignias de todas las iglesias de Talavera**, y concurrirán así mismo todas las cofradías religiosas de uno y otro sexo de la ciudad.

Todo el clero de la población, revestido, formará también en la procesión.

Abrirá marcha **una sección montada de la Guardia civil**. También asistirá **la banda municipal**.

El Ayuntamiento en pleno, bajo mazas, con las demás autoridades de todos los órdenes de la población, presidirá la comitiva.

Es de esperar que el acto resulte tan brillante como todos los años.

### Notas musicales. Concierto para hoy

Esta noche a las diez y media, en la plaza de Alfonso XIII, la banda municipal, con motivo de la festividad del Corpus, dará un concierto, con arreglo al siguiente programa:

Primera Parte

«*Amparito Roca*», pasodoble; Jaime Teixidor Dalmau.

«*Una Noche en la Macarena*», baile español. Legaza.

«*La Linda Tapada*», canción del gitano. Alonso.

Segunda Parte

«*Fox-Trot de los Regulares*», de José M. Peralto.

«*El puñado de rosas*», fantasía; Ruperto Chapí.

«*Mantoncito de crespón*», pasodoble; Fernández Pacheco.

## 1929, 5 de junio. La festividad del Corpus

Con la solemnidad acostumbrada, se celebró el pasado jueves la procesión del Corpus Christi, a la que concurrió un público más numeroso que en años anteriores.

A las diez se dijo una misa solemne en la Colegiata y a las once y cuarto comenzó a organizarse la procesión.

Abría marcha **una sección montada de la Guardia civil con traje de gala**. Seguían **los niños de las escuelas** y, a continuación, todas las congregaciones religiosas de la ciudad, con sus estandartes, banderas e insignias.

La **Adoración Nocturna y Tarsicios**, daban guardia de honor, junto a la carroza. También numerosos grupos de **niñas vestidas de ángeles**, acompañaban al Señor. Dos parejas de la Benemérita, de Infantería, con bayoneta calada, daban guardia al Santísimo. **Este fue transportado en la antigua carroza**, que ha sido convenientemente restaurada, colocándose en ella **el magnífico templo que se estrenó en la procesión de la Asamblea Eucarística** de esta ciudad. Pendían de ella numerosas cintas que eran llevadas por niñas ataviadas de ángel.

Seguía el clero parroquial, actuando de preste el párroco de Santa María don Saturnino Ortega, y de diáconos, los presbíteros señores Jiménez y Mazuecos.

Acompañaba también todo el clero de Talavera, revestido, y, por último, presidiendo el esplendoroso desfile, iba el Ayuntamiento en pleno, bajo mazas, con las autoridades de la localidad. Presidía el primer teniente de alcalde señor Moraleda, por ausencia del señor Brea.

La banda municipal interpretó brillantes marchas durante el trayecto.

-----

Esta tarde, a las seis, será en la Colegiata el acostumbrado ejercicio de fin del octavario. El Santísimo será llevado por los claustros del templo, en procesión de Minerva. Presidirá también el Ayuntamiento bajo mazas.

## 1930, 20 de junio. La festividad del Corpus

En la mañana de ayer, se celebró la tradicional procesión con el Santísimo Sacramento por las calles de la ciudad. Salió de la Colegial a las diez de la mañana y recorrió el itinerario siguiente: **plaza del Pan, calle de Sagasta, Canalejas, plaza de Alfonso XIII, calle de Padilla, G. A. de Herrera y plaza de Tenorio**<sup>10</sup>.

La procesión fue presidida, como de costumbre, por el excelentísimo Ayuntamiento al pleno, que concurrió bajo mazas, con las demás autoridades civiles, militares y eclesiásticas de la población.

Asistieron al solemne acto todas las asociaciones católicas de la población, tanto masculina como femenina, con sus banderas y estandartes. La Guardia Civil dio escolta al Santísimo. Concurrió asimismo la bandera municipal.

Durante toda la octava del Santísimo Corpus Christi, se celebrarán solemnes cultos en la Colegiata, terminando el próximo jueves con la tradicional procesión por los claustros de dicho templo, con asistencia asimismo de las autoridades bajo mazas.

---

<sup>10</sup> César Pacheco - Colectivo de Investigación Histórica Arrabal, *Callejero histórico de Talavera de la Reina* (Talavera 2013). El recorrido del Corpus por las calles de Talavera sería el siguiente con el nomenclátor actual: Plaza del Pan (aunque Pacheco recuerda que oficialmente de 1925 a 1931 se llamó *Plaza General Primo de Rivera* y de 1931 a 1936, *Plaza de la Libertad*), calle de Sagasta (se llamó calle de Práxedes Mateo Sagasta de 1899 a 1936 a la popular calle Palenque), Canalejas (la popular Corredera del Cristo tuvo el nombre de Calle José Canalejas desde 1913 a 1937), Plaza de Alfonso XIII (recibió este nombre de 1927 a 1931 a la céntrica Plaza del Reloj) calle de Padilla (se llamó así de 1888 a 1937 a la calle Arco de San Pedro), G. A. de Herrera (Gabriel Alonso de Herrera) y plaza de Tenorio (explica Pacheco que erróneamente se llamaba Plaza del Cardenal Tenorio -desde 1860 a 1998-. Pedro Tenorio nunca fue cardenal, actualmente se llama Plaza Arzobispo Don Pedro Tenorio).



Esta fotografía de *La Colegial* apareció publicada en *Blanco y Negro* dos meses antes del Corpus, en un extenso reportaje fotográfico cuyos textos firma Santiago Camarasa. Con el título *Talavera, el de la más famosa cerámica*, ocupó nueve páginas de la referida publicación.



Interior de *La Colegial*. Pertenece al mismo reportaje de 1930. La foto anterior era de Juan Otero y esta es de Juan Ruiz de Luna.

## 1931, 5 de junio. La procesión del Corpus

El jueves por la mañana y con el esplendor acostumbrado y siguiendo el recorrido habitual, **salió por las calles de Talavera** la procesión del Santísimo Corpus Christi. En la procesión formada por dos largas filas de señoras, y a continuación otras dos de caballeros, en número éstos mucho mayor al de años anteriores.

Oficiaba de preste el párroco de Santa María, don Saturnino Ortega; y entre los caballeros asistentes figuraban diversos concejales del Ayuntamiento, y autoridades locales, que ocupaban lugar preferente. **No hubo presidencia oficial.**

En todo el trayecto recorrido, el paso de la procesión era presenciado con gran fervor. A la entrada hombres y mujeres entonaron el himno del Congreso Eucarístico y el de la Asamblea eucarística de Talavera, mientras se hacía la reserva del Santísimo.



La actual *plaza del Reloj* que se llamaba en los años anteriores *plaza de Alfonso XIII*, pasó en 1931 a llamarse *Plaza de la Constitución*.

## El ministro de la Guerra en Talavera

A las cinco de la tarde del mismo jueves, llegó a esta ciudad el ministro de la Guerra, **don Manuel Azaña**, para tomar parte en el mitin de propaganda de Acción Republicana que se celebró en la Plaza de Toros.

## 1932, 2 de junio. La festividad del Corpus

Aunque con un poco de retraso, porque habiendo de estar los originales de nuestra plana en Toledo el jueves no nos fue posible darlo en la semana anterior, no queremos dejar de informar a nuestros habituales lectores de la solemnidad de la celebración de las fiestas del Corpus en nuestra ciudad, que revistieron este año extraordinario esplendor.

**No se celebró la tradicional procesión por las calles de Talavera;** la autoridad gubernativa no dio la autorización precisa, que se había solicitado, y hubo de limitarse la manifestación religiosa a **recorrer las amplias naves de la Colegiata.**

A las nueve y media de la mañana se celebró solemne misa en dicho templo parroquial; ofició el señor arcipreste don Saturnino Ortega. La *Schola cantorum* interpretó la Misa “*Te Deum laudamus*”, de Perosi, con partes variables a canto llano.

Al final de la misa se verificó la procesión; el templo, a esta hora, estaba totalmente lleno de público, de tal modo que **fue verdaderamente imposible organizar las filas** de los que habían de acompañar a Jesús Sacramentado; en vista de tal imposibilidad se desistió de ello, optándose porque solo formaran en la procesión los caballeros, situándose las señoras y niños en el crucero, coro y a lo largo de las naves para presenciar el paso de la Custodia.

**El Palio era llevado por jóvenes de Acción Católica,** y presidían la comitiva la Junta interparroquial; asistieron también los concejales derechistas del Ayuntamiento. Durante el desfile, todo el público acompañaba los canticos en honor de Jesús Sacramentado.

**Después de la procesión, quedó el Santísimo de Manifiesto a la adoración de los fieles.** Se establecieron turnos de vela, tanto de señoras como de caballeros; se renovaban aquellos de ocho en ocho cada media hora, y a las señoras en grupos de 25 o 30; pero aparte de ello, la nave central de la iglesia de Santa María estuvo todo el día completamente llena de público, pudiendo calcularse que aun en las horas de menos afluencia, na bajarían de un centenar de personas las que daban guardia de honor a Jesús Sacramentado.

**También los sacerdotes de la localidad se turnaron para dirigir cada media hora el rezo de la Estación al Santísimo y actos de desagravio,** que eran acompañados de cánticos piadosos, para lo que asimismo **se establecieron turnos de organistas.**

A las cinco de la tarde se rezó el Santo Rosario y se verificó la reserva, siendo también la afluencia de público muy notable, aunque no como en la solemnidad de la mañana.

Siguiendo la tradicional costumbre, Talavera hizo fiesta ese día; el comercio cerró sus puertas; casi en ningún lado hubo oficinas, y el paseo del Prado se vio concurridísimo en las últimas horas de la tarde.

La banda municipal dio su acostumbrado concierto, como día de fiesta, y los cinematógrafos y los lugares de reunión pública estuvieron muy concurridos.

### Una velada

El día 26 de mayo, con motivo de la festividad del Santísimo Corpus Christi, los jóvenes católicos de Talavera dieron una velada en el salón de actos de la “Fundación Aguirre” (San Prudencio), poniendo en escena los chistosísimos sainetes “Gastritis Simple” y “Los Anónimos”, en los que demostraron una vez más sus buenas aptitudes para esta clase de espectáculos.

El público, entusiasmado, interrumpió varias veces el diálogo con nutridos aplausos [...].

### 1932, 9 de junio.

### Dos esplendidas manifestaciones de religiosidad

La distancia a que obligadamente ve la luz nuestra plana semanal, nos hace informar al lector con el natural retraso de los acontecimientos religiosos que tuvieron lugar en Talavera los días 2 y 3 del actual, con motivo de la **octava del Santísimo Corpus Christi** el primero, y del Sagrado Corazón de Jesús el segundo.

El primero de esos días, por la tarde, la Colegiata ofrecía un aspecto sólo comparable con las fechas de memorables solemnidades. **Sus naves totalmente abarrotadas de público, ávido de acompañar a Jesús Sacramentado en la tradicional procesión por los claustros del templo catedralicio.**

Con grandes dificultades pudo ponerse en marcha ésta, que era presidida por la Junta parroquial. Llevaba la custodia el párroco de Santiago, don **Manuel Gil**, y portaban el palio jóvenes de la Juventud Católica y Acción Popular.

Los claustros, primorosamente adornados con tapices y guirnaldas; los altares, un derroche de buen gusto, en los que, las diversas asociaciones católicas femeninas de la ciudad rivalizaron y se ganaron todas el primer premio. El paso de la procesión por los claustros fue realmente imposible, tan compacta era la muchedumbre que acompañaba al Santísimo, entonando cánticos sagrados.

Regresada la procesión al altar mayor, se hizo la consagración a Jesús Sacramentado, bendición y reserva. Los cánticos eran entonados por toda la entusiasmada muchedumbre, que no es exagerado calcular en unas dos mil quinientas personas. Algunos comercios cerraron sus puertas antes de la hora acostumbrada, para que la dependencia pudiera asistir a la procesión. Así fu este año la octava del Corpus en Talavera [...].

### Siervo de Dios Manuel Gil Martín

Nació el 27 de junio de 1876, en Sonseca. Fue ordenado el 10 de diciembre de 1899. Tras sus primeros destinos, el curso 1908-1909 ejerce de profesor en el Seminario Conciliar. Luego fue cura regente de Bargas y, a finales de los años 20 de Calera y Chozas. Los últimos años, antes de que estalle la guerra, el siervo de Dios recibe el nombramiento de **ecónomo de la parroquia de Santiago Apóstol en Talavera de la Reina**.

**En tiempo de la República unos desalmados robaron la forma (consagrada) de la Custodia.** Los detuvieron pero enseguida quedaron en libertad. Uno de ellos, que era albañil, le preparó una cencerrada. “Celebró la santa misa hasta el 21 de julio, inclusive; el 22 sumió el Santísimo Sacramento y privadamente siguió celebrando en el templo hasta el 25, fiesta patronal de la parroquia. Este mismo día a las tres de la tarde le fueron a tomar declaración en el Cuartel de Milicias (Fundación Joaquina Santander) devolviéndole al domicilio en donde estaba refugiado. En el comité le dijeron que estuviese tranquilo, si bien él pudo oír cómo se celebraba una conferencia telefónica con Calera. A las diez de la noche del 3 de agosto fueron de nuevo a buscarle. Se despidió de todos “hasta la eternidad”; y mientras bajaba la escalera iba repitiendo: “¡Padre, perdónales que no saben lo que hacen!” (De las notas manuscritas de Juan Francisco Rivera Recio). La noche del 3 al 4 de agosto de 1936 fue fusilado o por el camino o al llegar a Calera.

Meses antes el siervo de Dios José García-Verdugo contaba para Blanco y Negro el hallazgo de los restos de Fernando de Rojas. Allí se dice: “en la pequeña iglesia de Madre de Dios, hoy apenas sin culto y confiada a la custodia del párroco de Santiago desde que, hace dos años, las religiosas Franciscanas Concepcionistas lo abandonaron por su extremada pobreza, no había señal ninguna de enterramientos”. Pero allí aparecieron y la foto lo recogió.



**Autoridades en el descubrimiento de los restos de Fernando de Rojas** en la iglesia del convento de Madre de Dios. Apareció publicada en *Blanco y Negro* el 12 de abril de 1936

## 1933, 14 de junio. La festividad del Corpus

**Mañana celebra el mundo católico la festividad del Santísimo Corpus Christi.** España, como es sabido, ha hecho siempre de esta fiesta algo propio, con un matiz popular que no tiene en otras partes.

Antaño en ese día, la Custodia, portando el Cuerpo mismo de nuestro Salvador en la Sagrada Hostia, paseaba por las calles de villas y ciudades, en emocionante solemnidad. Los pueblos en masa acudían a acompañar al Señor, o a rendirle a su paso tributo de adoración.

Prueba, además, de aquel sabor popular, era en Talavera el concierto que la Banda municipal daba en la plaza de la Constitución, especie de serenata con que se festejaban las vísperas de tan fausto día.

**Las circunstancias han hecho que ni el año pasado ni este salga en nuestra ciudad, como en otras muchas, la procesión.** ¡Quiera Dios que pronto volvamos a pasear triunfante a Jesús Sacramentado por nuestras calles y plazas!

Mientras tanto, el pueblo cristiano no debe olvidar que en este día debe acudir a los templos para adorar a Jesús Sacramentado y acompañarle en la procesión que por el interior del templo ha de celebrarse.

En todas las iglesias de Talavera, se celebrarán misas de comunión general; y a las horas corrientes de días de fiesta (por ser ésta de precepto), las de punto.

**En la Colegiata**, a las nueve será la misa solemne, con exposición de **Su Divina Majestad**; y a las once se organizará la procesión, que **recorrerá las naves y claustros de la iglesia.**

Es de esperar una nutridísima concurrencia de fieles a estas solemnidades.

## 1933, 22 de junio. La festividad del Corpus

Se celebró con singular esplendor la festividad del Santísimo Corpus Christi. Las comuniones distribuidas en todas las iglesias de Talavera fueron numerosísimas.

A las once de la mañana se celebró la procesión en la Colegiata. Enorme cantidad de público se agolpaba en las naves y claustros del amplio templo, de tal modo, que fue imposible organizar aquella debidamente. Hombres, mujeres y niños, en cantidad imposible de calcular, se agolpaba por todas partes. Como se pudo, y por entre la masa humana, desfiló el clero con el Santísimo, del que era portador el señor arcipreste don Saturnino Ortega. El palio era llevado por individuos pertenecientes a la Juventud Católica. En la presidencia figuraba la Junta parroquial. También concurrieron los concejales de Acción Popular.

En los diversos altares del templo y del claustro se detuvo la procesión, cantándose motetes, y algunos niños recitaron poesías. Los altares todos estaban primorosamente adornados, algunos de ellos con interesantes alegorías. El pueblo entero entonaba los cánticos piadosos.

A las doce y media terminó la solemnidad.

Durante los días siguientes se celebró el ejercicio de la octava, y ayer tendría lugar la tradicional procesión, de la que no podemos informar hoy a nuestros lectores, ya que estará tirado este número antes de que la solemnidad se celebre.

También en la iglesia de la **Madre de Dios** se celebró en la tarde del jueves la tradicional *procesión de Minerva*, con motivo de la festividad del Santísimo Corpus Christi.

[Para comprender el estado en que se encontraban por entonces los ánimos resulta ilustrativa la nota que se añade en las fiestas del Sagrado Corazón. Aparece publicada el miércoles 28 de junio de 1933:

“Tenemos que traer a este lugar una nota de carácter local, aunque el hecho no acaeciera aquí: en los disturbios ocurridos en Madrid el día del Sagrado Corazón fue detenido un paisano nuestro, don **Manuel de las Casas Rementería**, por tratar de enfrentarse con una turba de mozalbetes que de la manera más soez ofendía los sentimientos de la mayoría. En la foto facilitada por la Dirección de Seguridad se decía que el señor De las Casas había sido detenido por dar gritos subversivos. Nosotros, que conocemos a aquel, sabemos que esto no es posible, puesto que el señor De las Casas ha sido siempre republicano.

Pero lo ocurrido, según nuestras noticias, fue que abofeteó a un genízaro que blasfemaba soezmente del Sagrado Corazón en plena Gran Vía, y después de ser apaleado por la turba nuestro paisano había que llevarle además a la Comisaría. Y así sucedió.

Quede este hecho registrado en las efemérides talaveranas del día del Sagrado Corazón”.]

## 1934, 7 de junio. El “Corpus” talaverano.

Volvió el Señor Sacramentado a pasear su realeza por las calles de la ciudad talaverana. Volvieron los fieles a acompañarle en su desfile triunfal. Volvió el pueblo a adorarle públicamente, **libre ya de la pesadilla de un laicismo trasnochado** que, con pretensiones de libertad, no ha sido sino una tenaza que la ha aprisionado durante el famoso bienio.

El Señor volvió a pasear por las calles de Talavera, como por las de otros muchos pueblos y ciudades; pero al volver a permitirse su expansión a la fe, ésta se desbordó hasta extremos inenarrables, resultando aquella manifestación algo extraordinario, de lo que conservará Talavera un perenne recuerdo. Muchos cientos de personas acompañando al Santísimo; varios millares presenciando su paso; la Colegiata ocupada hasta en sus últimos rincones por la multitud, a la entrada de la Custodia. Todo, todo como antaño, porque de algo ha servido la absurda opresión que se quiso hacer a España para que saltara por encima de sus tradiciones y de lo que lleva arraigado en el fondo de su alma. Ha servido para eso: **para avivar la fe, y hasta para hacerla renacer en aquellos que la tenían dormida.**

Y esta es la primera consecuencia que hay que sacar de aquel día memorable. La segunda es la participación del pueblo, del pueblo entero, en aquel acto externo de culto a su Creador; fueron todas las clases sociales las que de un modo o de otro intervinieron en la manifestación religiosa, lo mismo el pobre que el rico, el artesano como el labrador. Y es que **esta fiesta del Corpus en Talavera**, como en todas partes, ha tenido siempre un **marcado sabor popular**, porque es del alma del pueblo de donde brotó esta tradición secular, porque **ha sido siempre el pueblo el que a ellas se ha sumado; mejor dicho, el que las ha impuesto y las ha organizado. ¡Y querían unos ilusos quitar al pueblo lo que el pueblo mismo siente!**

Por eso en Talavera las fiestas del Corpus empezaban siempre con algunos festejos populares de víspera, entre ellos **la serenata o concierto nocturno en la plaza de la Constitución**, que se ha conservado hasta el cambio de régimen.

Hubo una sola excepción: la falta de participación oficial en las fiestas. No se unió a ellas el Ayuntamiento, ni siquiera en la colocación de las colgaduras en sus edificios al paso de la procesión. En sus balcones, los empleados y algunos concejales, contemplando aquella vibración espléndida de la fe, a las que unos no podían y otros no querrán concurrir. Y entre tanto, ellos solos -el Talavera oficial- haciendo vida ordinaria en contra de la inmensa mayoría -la casi totalidad- de los ciudadanos.

Fuerza será repetir que no hay más remedio que rendirse a la realidad, y la realidad impone que estas fiestas tan arraigadas en cada villa, en cada ciudad de España, deben hacer salir de su inhibición al elemento oficial, que si éste representa de verdad los sentimientos y los anhelos del pueblo, no deben de estar ausentes de lo que éste quiere e impone, porque así lo que resulta es que quien

desairado queda es quien se esfuerza por restar su valor y no prestar su brillantez a una fiesta que el pueblo hace.

Por lo demás, nadie faltó a rendir culto a su Dios y Señor, porque nada son dos o tres comercios que no cerraron -algunos de ellos quizá de los que se esperaba con más certeza esta atención-. Y nos cumple rendir, a propósito, un homenaje al comercio talaverano; ya lo merecía de hace tiempo, porque patronos y obreros de consuno, cuando se firmaron las bases del trabajo, no dejaron de incluir entre los días de descanso, ni uno solo de los días de fiesta religiosa. Pero en este caso, y atendiendo al llamamiento que se les hizo, cerraron al paso de la procesión –con la contadísimas excepciones apuntadas- y aun varios de ellos con tiempo suficiente para que la dependencia pudiera asistir a la misma, no volviendo a abrir ya casi ninguno. Bien por el comercio talaverano.

Y bien por todos; pero en especial por las cofradías y asociaciones religiosas, las femeninas y las masculinas, y de éstas las obreras, que se unieron con todo entusiasmo al acto.

Bien por Talavera entero, que supo hace que **el día del Corpus volviera a ser lo que siempre fue, y lo que nunca debió dejar de haber sido.**

## **La procesión del Corpus. Una espléndida manifestación de fe**

### **Preparativos.- Aspecto de las calles**

El pasado jueves [31 de mayo de 1934] **volvió a salir la procesión del Corpus, después de un eclipse de dos años en que no se permitió, por las circunstancias que todos conocemos.** Días antes, y cuando ya se tuvo el permiso de la autoridad, los presidentes de las diversas Cofradías y Asociaciones católicas se reunieron para hacer la organización.

La Comisión llevó a cabo los preparativos, invitando a todas las dichas Asociaciones y procurando las máximas cooperaciones posibles; también invitó al comercio para que cerrara sus puertas durante la procesión.

Todas **las calles del trayecto aparecían engalanadas con colgaduras;** solo dos o tres edificios aparecían si ella: los oficiales.

La ciudad ofrecía desde por la mañana el aspecto característico de este fiesta: mucha gente por las calles, ataviados lujosamente, y en espera de la hora solemne de la procesión.

### **En la Colegiata**

Poco antes de las diez comenzó a organizarse la procesión. No sin gran trabajo, dada la numerosísima concurrencia, pudo acabar de salir a la calle. Acudieron a la Colegiata multitud de personas de todas las clases sociales, para formar con sus

Asociaciones. El Santísimo fue colocado en la tradicional carroza, y se puso en marcha la procesión cerca de las diez y media.

### **La procesión**

Abrían marcha **dos carretas artísticamente engalanadas**, que iban arrojando juncia, follaje y flores, en toda la carrera. Seguían **las mangas parroquiales**. Las nutridísimas filas de fieles que acompañaban al Señor, estaban compuestas por todas las Asociaciones religiosas y católicas de la ciudad. En el centro de las filas marchaban los **estandartes, insignias y banderas**, y presidían las respectivas Juntas directivas.

**Puede calcularse que el número de personas** que formaban en la procesión, **no bajaría de 1.500**; de ellas unos 500 caballeros de la Juventud Católica, Adoración Nocturna, Padres de Familia, Santo Sepulcro, Jesús Nazareno, San José, Nuestra Señora del Prado, etc. Destacó el grupo de la Juventud Católica muy numeroso y disciplinado, que entonaba canticos eucarísticos, y al final el himno de la Juventud, como una renovación de la profesión de fe.

Al final figuraba la carroza, con el Santísimo en artística custodia: daban guardia de honor los seminaristas y todo el clero regular y secular y talaverano. Ofició el señor arcipreste con los presbíteros señores Magán y Jiménez Mayoral<sup>11</sup>, bajo palio, que era portado por miembros de la Juventud Católica.

Presidían el cortejo los concejales derechistas señores Benito Zalduondo, García Verdugo y De la Llave, y los ex alcaldes señores Cerro y González de Rivera. Y cerraba la banda municipal, dirigida por el maestro Torres, que interpretó durante el trayecto escogidas marchas.

### **El trayecto**

El paso de la procesión fue presenciado por todas las calles de Talavera por un inmenso gentío, que por algunos sitios dificultaba el movimiento. Por todas partes se registraban escenas emocionantes, pues casi todo el mundo se arrodillaba al paso de la Custodia: los hombres daban ejemplo en esto, pues era muy poco los que permanecían en pie.

Desde luego, todo el trayecto se cubrió entre visibles muestras de respeto por parte de todos.

Desde casi todos los balcones se arrojaban flores al paso del Santísimo.

---

<sup>11</sup> El **siervo de Dios Félix Jiménez Mayoral** había nacido en Gamonal el 23 de junio de 1901. Ordenado el 14 de junio de 1924. Entre sus primeros nombramientos fue ecónomo de Los Navalucillos. En 1933 es destinado como coadjutor a la parroquia de Santiago Apóstol, en Talavera. Sufrió el martirio el 28 de agosto de 1936, tras colocarle sobre el pretil del puente de Calera sobre el río Tajo, allí lo ametrallaron.

## **La entrada**

La entrada de la procesión en la Colegiata, fue verdaderamente emocionante: más de cinco mil almas llenaban el templo, y en sus alrededores quedó mucho público. Los cantos eucarísticos se sucedían sin tregua. Retirado el Santísimo de la carroza, dio la bendición el señor arcipreste [beato Saturnino Ortega Montealegre], mientras el pueblo entonaba el himno de la Asamblea Eucarística de Talavera, del maestro Rubalcaba.

No se registró el más mínimo incidente.

## **Oficinas y comercios**

En las oficinas públicas se trabajó: claro es que nadie acudió a requerir servicios de ninguna clase, como suele suceder en esta clase de días.

El comercio cerró sus puertas al paso de la procesión, y algunos antes de ella para que diera tiempo a la dependencia para acudir a aquella. Muchos ya no volvieron a abrir. Solo se registraron dos o tres excepciones, que, por no esperadas, llamaron más la atención.

## **Por la tarde**

Por la tarde cerró el comercio en su totalidad, y la gente hizo completa fiesta. Casi llenó la plaza de toros, en la novillada de que damos información por separado.

En el paseo del Prado dio un concierto la banda municipal que dirige el maestro Torres. El paseo estuvo concurridísimo hasta bien entrada la noche.

En el teatro Juan de Mariana hubo funciones, representándose “Madre Alegría” y “Cinco lobitos”, por la compañía de María Luisa Gámez; y el cine de verano instalado en el Palenque, inauguró la temporada.

## 1935, 22 de junio. La procesión del Corpus en Talavera

**Asisten innumerables fieles. Una gran manifestación de fe religiosa.**

**Con gran esplendor se ha celebrado la tradicional procesión del Corpus [20 de junio], que ya el año pasado salió por vez primera, tras varios de suspensión.**

Un gentío inmenso, todo Talavera, presenció el paso del Santísimo por las calles. Los balcones de las calles de la carrera estaban engalanados. Desde muchos de ellos **se arrojaron flores al cruzar la Custodia**. Llamó la atención, dando nota de gusto y originalidad, la gran cruz de Malta con que la Juventud Católica reprodujo en la fachada de su domicilio social el emblema de la misma. Toda ella de romero, festonada de flores, destacaba en el inmenso lienzo de la fachada. También habían adornado con colgaduras y banderolas los balcones y las ventanas.

**La procesión hizo el recorrido habitual.** Fueron incalculables los fieles que formaron en sus filas: Marías de los Sagrarios, Tarsicios, Juventud Católica, Adoración Nocturna, los alumnos de las escuelas católicas y cuantos católicos pudieron acompañar al Santísimo. Destacaba la asistencia de muchísimos hombres. Toda la carrera fue una serie ininterrumpida de cánticos piadosos, que culminó al entrar la carroza, bellísimamente engalanada, en las naves de La Colegial. La emoción y el entusiasmo se fundieron en la repetición incesante de himnos eucarísticos. Concluyó la procesión con la bendición del Santísimo.

En la presidencia se hallaban además del clero, con ornamentos de gala, los concejales de la minoría de Acción Popular, miembros de la Junta interparroquial, Asociación de Padres de Familia, Juventud Católica y diversas cofradías y asociaciones religiosas.

Todo el día ha constituido una inmensa manifestación del catolicismo de Talavera. Desde las primeras misas han sido innúmeras las personas que se acercaron a recibir la Sagrada Comunión. **Muchos niños la recibieron por vez primera.** Todos los actos religiosos han estado concurridísimos. El comercio cerró totalmente durante la procesión, haciéndolo ya definitivamente la inmensa mayoría. Algunos no abrieron en toda la mañana. Por todos se ha celebrado con gran entusiasmo la más grande de todas las festividades. Delegación.



El **beato Saturnino Ortega Montealegre**, arcipreste de Talavera de la Reina y párroco de Santa María la Mayor, fue el encargado de la procesión del Corpus. En la foto, junto al cardenal primado **Pedro Segura** durante una visita pastoral a la ciudad.

## 4. Beato Saturnino Ortega Montealegre

### Apuntes hagiográficos

Saturnino nació el 29 de noviembre de 1866 en Brihuega, provincia de Guadalajara y arzobispado de Toledo. Quedó huérfano de madre en su más tierna infancia; su padre se casó en segundas nupcias con una mujer sencilla y buena cristiana. Sus primeros años de estudios los cursó en casa, preparando el bachillerato. Al expresar su deseo de ser sacerdote, sus padres lo llevaron a Sigüenza (Guadalajara) al colegio de los Padres Paúles. Posteriormente, Saturnino se trasladó a Toledo, y como alumno externo en el Seminario de esta ciudad, realizará todos los estudios para finalmente recibir la ordenación sacerdotal, el 12 de marzo de 1892, de manos del beato Ciriaco M<sup>a</sup> Sancha Hervás, arzobispo de Madrid-Alcalá. Celebra su primera misa en su pueblo natal. Inmediatamente recibe el nombramiento de ecónomo de dos pueblecitos de Guadalajara, Romancos y Archilla y, poco después, de San Felipe de Brihuega en el mismo año 1882. Al año siguiente sería párroco de Fuencemillán hasta que, el 20 de enero de 1903, deja la Alcarria y viene a la provincia de Toledo como párroco de Santa Cruz de Retamar. **El 16 de julio de 1912 recibe el nombramiento de párroco de Santa María la Mayor de Talavera de la Reina, y de arcipreste de la misma ciudad el 20 del mismo mes y año.**

En Talavera desarrolla una amplia y celosa tarea pastoral. Oración y **exquisito amor a la Eucaristía**; doctrina luminosa y evangélica, en sermones, pláticas, dirección espiritual; caridad para con los pobres y necesitados; preocupación continua por las vocaciones que le lleva incluso a fundar dos becas para el seminario, de sus propios ingresos. También desarrolló su labor pastoral en las dos Fundaciones de las que, como arcipreste y como párroco de Santa María de Talavera, fue patrono. En ambas tuvo que sufrir acusaciones, incomprensiones y calumnias. Se le echaba la culpa de la salida de los padres salesianos, en la Fundación Santander, y de mala administración en la Fundación Aguirre; con probada virtud y humildad supo soportar todo ello, de lo cual fue probada posteriormente su inocencia. Los enemigos le perseguían con frecuencia. La idea de que podría morir mártir se le acentuaba por días. Todo ello no hace sino probar la afirmación del testigo Mariano González García, que afirma “*por aquellos tiempos previos a la guerra civil, eran notorias las hostilidades en contra de D. Saturnino. Nada más comenzar la guerra fuimos detenidos los dos*”.

### Más de 600 folios de poesía

Desde que era seminarista hasta el último año de su vida, cultivó su afición a la poesía. Se diría que no sabía escribir sino en verso. En la *Positio* podemos leer: No pretendemos dar un juicio literario sobre la obra de don Saturnino. Aunque sus composiciones son a veces una simple versificación de historietas, no le falta ciertamente estilo poético y algunas de sus composiciones son dignas de una antología. Lo que sí aparecen en casi todas sus composiciones, incluso en las que trata de argumentos banales, es una profunda vivencia religiosa. Le preocupa sobre todo el sentido de la existencia. Tiene una visión teocéntrica de la vida humana, más bien pesimista. Es una flor que se marchita, que sólo tiene significado en Dios. Otro aspecto que aparece en sus composiciones es la preocupación por la religión. De mentalidad tradicional, lucha contra el liberalismo y el laicismo, que ridiculiza en sus poesías. Admirador de la naturaleza, se enaltece cuando habla del campo, de las flores, de los ríos, de la belleza de Brihuega, su pueblo natal, al que dedica un libro de poesía. Un tema frecuente en sus poesías es la Inmaculada, a la que venera desde lo profundo de su alma.

Tal era su devoción por su “viejo y pobrecito rincón de La Alcarria” que no pudo por menos que escribir con humildad y acertado verso todas las historias que encierran las callejuelas y valles de Brihuega. Lo hizo en su **libro *Leyendas de mi Alcarria***, publicado en el año 1934. En este librito hay escritas 25 leyendas, en las cuales no sólo escribió acerca de Brihuega, sino también de algunos pueblos de alrededor. Su primera poesía está dedicada a la patrona del lugar la Virgen de la Peña, a modo de ofrenda. Antes había publicado entre otros: ***Brumas de la tarde*** (Fuencemillán, 1902); ***Colección de poesías*** (1885), o ***Desahogo poético*** (sin fecha).

En un extra de *El Castellano*, dedicado al XXII Congreso Eucarístico Internacional, publicado en junio de 1911, escribe:

Sin temor a la nevada  
que aún en las umbrías queda  
volando el duro cierzo  
que desciende de la sierra,  
van tres mujeres a pie  
subiendo la áspera cuesta,  
a cuyo fin se yerguen  
las casitas de una aldea.  
¿Qué buscan esas mujeres  
en tal día y tales tierras?  
porque aquel no es su camino  
ni es suya la aldea aquella  
lo están diciendo bien claro  
su atalaje y sus maneras.  
Pero ya al pueblo llegaron  
y al volver de una calleja  
vistiéndose sus mantillas  
entran las tres en la Iglesia,  
a tiempo que el sacerdote  
va con su Misa a medias,  
y viéndose en todo el templo  
solo a cuatro o cinco viejas  
que sus rezos interrumpen  
al entrar las forasteras.  
Y el monaguillo por poco  
derriba una vinajera.  
De nada de esto se cuidan  
nuestras devotas viajeras,  
arrodilladas y humildes,  
sin levantar la cabeza,  
oran con recogimiento  
hasta que el momento llega  
de la Comunión; entonces  
ante las gradas se acercan,  
como en señal de que piden  
parte en la Sagrada Mesa.  
Se aturrulla el monaguillo,  
tosen más fuerte las viejas,  
y por fin del Tabernáculo  
se abre la dorada puerta,  
y el amoroso Jesús,  
que tantos días espera  
allí abandonado y pobre,  
por un momento se alegra  
corriendo a saciar tres almas  
que viven de sus finezas.



**Don Saturnino en el templo de San Francisco, junto al Sagrario, dando la primera comunión a un niño de la parroquia.**

Porque esos son las Marías  
que junto al Sagrario velan,  
almas nobles que no pueden  
contentarse con la tierra,  
y por eso en Cristo buscan  
el pan que las alimenta.  
Que cuando el mundo grosero  
su Sacramento desprecia,

ellas le adoran rendidas,  
le visitan, le cortejan,  
porque Rey es de los cielos,  
y pobrecitas no aciertan  
de su lado a separarse,  
como aquellas, como aquellas  
que en la cumbre del Calvario,  
llenas de amor y de pena  
al pie de la Cruz estaban  
llorando lágrimas tiernas.  
Y es el mismo Jesucristo  
con toda su realeza  
quien mora en la Eucaristía  
y en nuestro templos se alberga,  
donde a veces solo llaman  
el olvido o la blasfemia.

Por eso las tres Marías  
van a visitar la aldea,  
a decir a sus vecinos  
que tienen allí una prenda,  
que es Jesús Sacramentado  
de quienes apenas se acuerdan.  
que miren que son sus hijos,  
que le sirvan, que le quieran,  
porque Jesús es muy bueno,  
que a todos ama de veras;  
que le visiten y adoren  
y reciban con frecuencia,  
porque es dulce para el alma,  
porque es pan de vida eterna.  
A eso van las tres Marías  
y va la Virgen con ellas;  
por eso están sus palabras  
de amor y ternura llenas,  
y rinden los corazones  
y obtienen santas promesas,  
de que ya no dejarán  
solo a Jesús en la Iglesia;  
que le irán a recibir  
la pudorosa doncella,  
algún obrero cristiano  
y aun la pobrecita vieja.  
Así vuelven las Marías  
a su pueblo más contentas  
que si hubieran descubierto  
tesoro de ricas perlas.  
Trabajaron por amor  
de Aquel que nos redimiera  
dándonos toda su sangre,  
y eso a los buenos alegra.

## *¡Morir por Jesús, qué dulce morir!*

El martirio, en la persona de don Saturnino, no fue un acto aislado al final de su vida, sino que, como lo atestiguan aquellos que le conocieron íntimamente y queda reflejado en sus escritos, es más bien un fruto maduro de una existencia de fe vivida con la clara conciencia de sus propias responsabilidades, frente a la vocación sacerdotal recibida del Señor. Decisión de ofrecer la propia vida como acto de amor desinteresado a Cristo y de su servicio a la Iglesia y a todos sus hermanos.

Los testigos hablan de él como un sacerdote noble, caritativo, devoto y amante de la Eucaristía; abnegado y austero; de fe en Dios ardiente; que supo sufrir con paciencia todas las calumnias que por aquel tiempo recaían en su persona.

El beato Saturnino en los días anteriores a su prisión y martirio, ya había manifestado su generosa intención de dar su vida por Cristo. En la enseñanza de la catequesis a los niños, con frecuencia había manifestado su deseo de martirio diciendo: “Ojalá tuviera la dicha de morir mártir”.

Así manifestó también en la última plática que dio a las carmelitas, diciendo: “Hijas mías, tened mucho ánimo y confianza en el Señor, a vosotros no os pasará nada, pero a mí me matarán (...). ¡Morir por Jesús, qué dulce morir!”.

Hay 20 cartitas del beato Saturnino escritas, con lapicero de carbón en pedazos de cuartillas, a su hermana Ana, con la que vivía, desde el día en que fue detenido (21 de julio de 1936), hasta el día que lo asesinaron la madrugada del 5 de agosto. En ellas manifiesta sus sentimientos de ofrecimiento y entrega:

“Me figuro todo, pero Dios nos da fortaleza para sufrirlo, ¿qué más podemos pedir? Lo de este mundo pasa todo. La eternidad es lo que importa que la tengamos feliz y entonces nos alegraremos mucho de lo que aquí hayamos pasado”.

“¿Qué es la vida? solo el dolor bien llevado es de tanto valor que el cielo es su recompensa. Muchas veces hemos meditado estas verdades. Ahora nos toca vivirlas y sufrirlas aquí para subir al cielo. Que nunca nos falte la gracia de Dios para ello”.

“Confiemos en Dios y pensemos que lo de este mundo todo pasa y que para llegar al cielo hay que pasar por el Calvario como Jesucristo. Él ha querido hacernos la merced, bendito sea”.

Sobre el arresto y martirio del beato escribió, en 1938, una relación encargada de la parroquia de Santa María la Mayor de Talavera, en la que se lee que fue apresado el día 19 de julio y encerrado en la cárcel, permitiéndosele llevar solo el manto y el breviario.

“Desde la cárcel pidió el Kempis. Cuando llegó a la cárcel, colocó un crucifijo en la pared y dijo a los que le acompañaban: (uno de ellos era Gregorio

Molano, que fue posteriormente ecónomo de Cazalegas) “esta es nuestra capilla, no os hagáis ilusiones”, exhortándoles a que se prepararan para morir bien.

Rezaba con ellos el rosario y tenían las oraciones de la mañana, y les predicaba o leía el Kempis. Cuando salió de la cárcel entregó a uno de ellos un crucifijo que apreciaba mucho. Se dice, aunque no es rigurosamente cierto, que desde la cárcel le llevaron a la Fundación Santander, donde los milicianos tenían su cuartel, y que le desnudaron poniéndole un cencerro y toreándole y simularon ponerle banderillas o que se las pusieron, pero su hermana ha referido que el médico que le examinó después de su muerte, no apreció esas señales; le sacaron con otros dos seglares a los 14 ó 15 días y les asesinaron, echándoles al río Tajo, apareciendo junto a Calera; en este pueblo le enterraron sobre el 6 de agosto y cuando entraron los nacionales, le inhumaron en este cementerio. Se dice que al sacarle para morir, dijo: “Os perdono por amor a Jesucristo. ¡Viva Cristo Rey!”, indicando que quería morir de rodillas, como aconteció”.

El hecho de las torturas en la Fundación Santander, que se pone en duda en este relato, lo confirma el capitán de la Guardia Civil de Talavera, que ocupó aquella plaza en septiembre de 1936. Supo por testigos oculares que don Saturnino: “el 6 de agosto de 1936 fue sacado de la cárcel para ser conducido a la Fundación Santander, donde ante la chusma, se mofaron de él, haciéndolo objeto de burlas y escarnios... fue llevado al pueblo de Calera para ser fusilado, y quedando el último, confesó a sus amigos y les dio la absolución. Antes de morir perdonó a sus verdugos”.

### **Dónde venerar sus reliquias**

Los restos se pueden venerar en la iglesia de San Francisco, en la céntrica calle de San Francisco de Talavera de la Reina. Dicho templo pertenece a la parroquia de Santa María la Mayor y está abierta prácticamente todo el día.

## Índice

- 1. Talavera en el *Anuario Diocesano* de Toledo**
- 2. Antecedentes del Corpus en Talavera**
- 3. El Corpus de Talavera según El Castellano**
- 4. Beato Saturnino Ortega Montealegre**



**Colegial de Santa María la Mayor de Talavera de la Reina.**

Durante los años en los que no pudo celebrarse la procesión por las calles, se celebraba en los claustros de este espectacular templo. Fotografía de ABC, publicada en 1936.



**CORPUS  
CHRISTI  
2017**

**Talavera de la Reina**